

# NOVELLIX STORA KLASSRUMSBIBLIOTEK

- Elevmaterial till det stora biblioteket med blandad skönlitteratur, 125 titlar



I stora klassrumsbiblioteket finns 125 noveller utvalda för skolan. Välj en novell, eller läs den text som din lärare valt ut. Till novellerna finns uppgifter att arbeta med både före, under och efter läsningen. Med hjälp av uppgifterna kan du fördjupa din förståelse för texten och få en mer nyanserad läsupplevelse.

## ATT LÄSA OCH BEARBETA NOVELLER

Välj en uppgift under varje rubrik när du har läst en novell. Skriv upp titel och författare när du sätter igång med uppgifterna, och kryssa för vilken novell du har läst i listan.

### INRAMNING

- Beskriv novellens handling genom att berätta om det tema, eller budskap som du upplever finns i texten.
- Redogör för novellens konflikt, alltså vilket problem som är centralt i novellen.
- Beskriv den händelse i novellen som du tycker utgör textens höjdpunkt, det vill säga där allt ställs på sin spets. Ofta vänder handlingen efter denna höjdpunkt, och handlingen knyts ihop-
- Berättar den här texten om en rimlig/realistisk händelse? Motivera ditt svar, oavsett om du svarar ”ja” eller ”nej”.

### KARAKTÄRER

- Gör en intervju med en av personerna i novellen. Skriv ner det så att det ser ut som en tidningsartikel med rubriker och helst en bild med bildtext.
- Låt en av personerna i din novell skriva en utförlig kontaktannons i en tidning. I en sådan beskriver man sig själv, för att hitta nya vänner som man kan passa ihop med.
- Låt en av personerna i novellen skriva dagbok eller ett brev där det framgår vad personen har varit med om enligt handlingen i novellen.
- En av personerna i din novell har dött. Gör en dödsannons och skriv en dödsruna (en minnestext över en död person).

### MILJÖ

- Välj en plats som förekommer i din novell. Rita en bild av hur du tror att det ser ut.
- Beskriv med tre meningar en eller ett par platser som förekommer i din novell.
- Beskriv platsen där novellen utspelar sig mycket noggrant – som ett vittnesmål.
- Beskriv miljön i novellen tvärtemot – det vill säga så som platsen absolut inte beskrivs.
- Leta fram en miljöbeskrivning i novellen. Skriv av den och försök rita den plats som beskrivs.

### HANDLING

- Rita ett nytt omslag till din novell där du skildrar något ur bokens handling.
- Skriv en kort tidningsnotis om något som inträffat i din novell.
- Gör en seriestripp som sammanfattar ett avsnitt – eller hela novellen!
- Skriv en prolog – det som hänt innan.
- Skriv en epilog – det som händer efter novellens slut.
- Skriv fem ”varför-frågor” till din novell.

### SPRÅK

- Välj ett uppslag ur din novell. Plocka ut fem substantiv, fem verb och fem adjektiv som du tycker är viktiga för avsnittet de förekommer i. Förklara varför du valt just dessa ord, och sätt in dem i meningar.
- Plocka ut ungefär tio svåra ord ur din text, slå upp dem och skriv ner ordlistans olika betydelser av orden.

### EGNA TANKAR

- Välj ut en eller flera meningar från novellen där du tycker att det sägs något viktigt. Skriv av meningen, berätta varför du valt just denna och beskriv vad den får dig att tänka på.
- Leta upp en bild som du tycker har med handlingen att göra. Förklara varför du valt bilden och vad du tycker att den visar.
- Vad kan man lära sig om livet av att läsa din novell? Berätta och motivera.
- Skriv ner vem du skulle vilja rekommendera den här novellen till och varför.
- Berätta om någon annan text du har läst, och som påminner om novellen på något sätt. Berätta och ge exempel.
- Berätta om något du själv varit med om, eller hört talas om, och som liknar handlingen i boken. Berätta och ge exempel.

### LOCKA TILL LÄSNING

- Gör en affisch som gör reklam för din novell. Tänk på att bild och text ska samspela. Ta gärna med några citat ur novellen.
- Skriv en lockande baksidestext till din novell.
- Novellen ska göras om till en kortfilm. Spela in en trailer som marknadsför filmen.
- Skriv fem meningar om varför man ska läsa den novell du har läst.
- Spela in en podd där du intervjuar en eller flera personer från novellen. Du skriver dialogen.

### FÖRFATTAREN

- Ta reda på fakta om din författare och skriv ett författarporträtt i jagform.
- Textens författare är aktiv i en av dagens samhällsfrågor. Vilken fråga skulle novellens författare engagera sig i, tror du? Välj ett dagsaktuellt ämne och motivera författarens intresse för just denna fråga.
- Författaren till novellen startar en blogg. Ge exempel på ämnen och händelser som du tror att författaren skulle skriva om.
- Skriv ett brev till ”din” författare där du frågar, kommenterar och reagerar på författarens novell.

# NOVELLIX STORA KLASSRUMSBIBLIOTEK

## – 125 TITLAR

FÖRFATTARE	TITEL	UPPGIFTER KLARA	OMDÖME
Felicitas Hoppe	<i>Abu Telfan</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Daniel Sjölin	<i>Alla vill bara gå hem</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Hjalmar Söderberg	<i>Aprilviolerna</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Monika Fagerholm	<i>Arielles första kärlek</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Virginia Woolf	<i>Arvet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Bodil Malmsten	<i>Åtrå</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Nora Ephron	<i>Att gå vidare</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Per Anders Fogelström	<i>Avlägset mål</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Hjalmar Söderberg	<i>Blom</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Suzanne Brøgger	<i>Blomman</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Gun-Britt Sundström	<i>Början</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Elin Wägner	<i>De blå silkesstrumporna</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Linda Olsson	<i>De blå skorna</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Stina Stoor	<i>Ojura</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Lars Norén	<i>De sista rummen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Arthur Conan Doyle	<i>Den blå karbunkeln</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Ivar Lo-Johansson	<i>Den nya skolan</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Juli Zeh	<i>Den skänkta timmen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Björn Hedensjö	<i>De är vi</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Mattias Göransson	<i>Den tunna linjen. Acnegrundarens...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Gyrðir Elfásson	<i>Det gula huset</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
F. Scott Fitzgerald	<i>Det sällsamma fallet Benjamin Button</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Suzanne Brøgger	<i>Det skulle vara förbjudet att finna sig</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Selma Lagerlöf	<i>Dödskallen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Zulmir Bečević	<i>Du och jag mot världen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Lev Tolstoj	<i>Efter balen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
David Mohseni	<i>Eller sjunk i havet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Kristofer Folkhammar	<i>Eller: Problemet är att han älskar...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Jonas Karlsson	<i>Spår i snön</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Nikolaj Gogol	<i>En dåres anteckningar</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Honoré de Balzac	<i>En gata i Paris och dess invånare</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Fjodor Dostojevskij	<i>En löjlig människas dröm</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Karin Boye	<i>Ella gör sig fri</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Elin Bengtsson	<i>En vinterlek</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Nilsson, Winqvist	<i>Hjärnsmart</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Ray Bradbury	<i>Ett dån av åska</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
August Strindberg	<i>Ett dockhem</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Gustave Flaubert	<i>Ett enkelt hjärta</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Riikka Pulkkinen	<i>Ett köns bekännelse</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆



FÖRFATTARE	TITEL	UPPGIFTER KLARA	OMDÖME
Ursula K. Le Guin	<i>Ett nytt Atlantis</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Kristina Ohlsson	<i>Ett testamente från helvetet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Stina Stoor	<i>Monte Carlo</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Anna Jansson	<i>Farlig sanning</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Marjaneh Bakhtiari	<i>Farväl till dem på land</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Maria Sveland	<i>Doggy Monday</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Ann Heberlein	<i>Fas 3</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Anton Tjechov	<i>Fästmän</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Moa Martinson	<i>Fjäderbrevet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
P. C. Jersild	<i>Författarnas himmel</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Khashayar Naderehvandi	<i>Förhöret</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Sund, Nilsson, Soxbo	<i>1-tons-dieten</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
D. H. Lawrence	<i>Sol</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Sara Lidman	<i>Fröken och Moster Evelina och Anton</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Wille Craaford	<i>Gloria</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Linda Skugge	<i>Gnister</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Sophie Kinsella	<i>Göra om</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Pontus Wasling	<i>Gourmetsyndromet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Johanna Thydell	<i>Han tänkte på dem som färger</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Sonja Åkesson	<i>Historia</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Kim Thúy	<i>Hitomi</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Annika Norlin	<i>Arvsled</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Elsie Johansson	<i>Höra stenarna sjunga</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Charles Dickens	<i>Horatio Sparkins</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Arnost Lustig	<i>Citronen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Torgny Lindgren	<i>Huset</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Rachel Korn	<i>Den sista vägen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Astrid Lindgren	<i>I Skymningslandet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Inger Frimansson	<i>Innan allt har blommat ut</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Sylvia Plath	<i>Johnny Panic och drömbibeln</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Sandra Beijer	<i>Juan-les-Pins</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Victoria Benedictsson	<i>Jul</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Mary Shelley	<i>Kärleksprövningen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Josefiné Josefsson	<i>Kom så drar vi!</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Pooneh Rohi	<i>Kräftfångst</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Charles Dickens	<i>Natt i London</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Ryūnosuke Akutagawa	<i>Kugghjul</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Edith Wharton	<i>Kvicksand</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Virginia Woolf	<i>Lappin och Lapinova</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Cilla Naumann	<i>Lära sig</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Johanna Nilsson	<i>Levande läppar rekommenderas</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Ania Monahof	<i>Lilla asken</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Michail Bulgakov	<i>Livets stråle</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆

FÖRFATTARE	TITEL	UPPGIFTER KLARA	OMDÖME
Astrid Lindgren	<i>Luise Justine Mejer - en kärleks...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Karin Tidbeck	<i>Lussiferda</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Katherine Mansfield	<i>Lycksalighet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Gustave Flaubert	<i>Madame de Breyves melankoliska...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Ulrika Kärnberg	<i>Mammalia</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Elsa Billgren	<i>Man kan vinka till varandra från...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Astrid Lindgren	<i>Märit</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Hjalmar Söderberg	<i>Med strömmen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Kjell Westö	<i>Midsommar med herr Laakso</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Oscar Wilde	<i>Näktergalen och rosen och Lady Alroy</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
John Ajvide Lindqvist	<i>Nattrodd</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Aharon Appelfeld	<i>Kylig vår</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Merethe Lindström	<i>Ödelagda städer</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Jakob Ejersbo	<i>Ok International</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Kerstin Thorvall	<i>Olle</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Nicklas Lundblad	<i>Om maskiner kunde tänka</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Guy de Maupassant	<i>Pauls flicka</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Hjalmar Söderberg	<i>Porträttet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Astrid Lindgren	<i>Prinsessan som inte ville leka</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Aris Fioretos	<i>Rapport från den täta världen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Hanna Eriksson	<i>Shoot the messenger</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Josefine Klougart	<i>Regn</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Birgitta Stenberg	<i>Rösten</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Raymond Carver	<i>Vad vi pratar om när vi ...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Dogge Doggelito	<i>Shuno</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Hanna Almgren	<i>Silverresenären</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Karin Boye	<i>Snäckorna</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Stig Dagerman	<i>Snöblandat regn</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
John Ajvide Lindqvist	<i>Speciella omständigheter</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Anton Hildingsson	<i>Syrinx</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Maria Küchen	<i>Tiden</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Stefan Lindberg	<i>Till havet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Sara Kadefors	<i>Till varje pris</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Håkan Nesser	<i>Herr Kadar</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Jojo Moyes	<i>Tretton dagar med John C</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Sara Stridsberg	<i>American Hotel</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Hjalmar Söderberg	<i>Tuschritningen och tre andra...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Martina Montelius	<i>Ulf gråter</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Helena von Zweigbergk	<i>Vad det såg ut som</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Anna-Karin Palm	<i>Älven</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Malou von Sivers	<i>Var du lycklig farmor?</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Arne Dahl	<i>Migrän</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Johanna Koljonen	<i>Vellumbarnet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆