

# NOVELLIX KLASSIKERBIBLIOTEK

- Elevmaterial till biblioteket med klassiker, 40 titlar



I klassikerbiblioteket finns 40 noveller utvalda för skolan. Välj en novell, eller läs den text som din lärare valt ut. Till novellerna finns uppgifter att arbeta med både före, under och efter läsningen. Med hjälp av uppgifterna kan du fördjupa din förståelse för texten och få en mer nyanserad läsupplevelse.

## FÖRE LÄSNINGEN

Innan du läser en text är det bra att arbeta med förståelse runt ämnet. Börja därför med att titta på bokens framsida, läs titel och baksidestext. Fundera sedan över frågorna nedan.

Om din lärare redan talat om vem du ska diskutera med så följer du den anvisningen, annars kan du själv välja om du vill diskutera texten med någon som läst samma novell som du, eller om du vill prata med någon som har läst en annan text. Då får ni istället för att bekräfta eller opponera er mot varandras åsikter, formulera era tankar så tydligt som möjligt så att den andra personen får en tydlig bild av den text du har valt, och din åsikt om den.

- Vad säger titeln dig, och vad får den dig att tänka på?
- Varför tror du att framsidan ser ut så som den gör? Vad tror du att novellen handlar om utifrån framsidan?
- Vilka frågor vill du ställa när du har läst baksidestexten?
- Har någon läst någon annan text av författaren? Vad handlade den om?

**Läslogg.** I läsloggen kan du till exempel kommentera vad du tycker om specifika händelser eller personer i boken, och motivera med hjälp av citat. Du kan koppla en specifik situation eller beskrivning till något du själv upplevt eller läst om någon annanstans. Läsloggen kan också fungera som ett stöd för minnet.

## STARTA LÄSNINGEN

Läs de första sidorna i novellen för att komma in i texten. Stanna där det känns naturligt att göra en första paus. Fundera på vad du fått reda på i inledningen av novellen. Skriv ner din tankar i en läslogg.

- Har det blivit tydligt vem eller vilka som är de viktigaste personerna i texten?
- Har du fått någon hint om vad som är novellens konflikt?
- Vad känner du inför att läsa vidare?

Läs vidare, och stanna igen efter ungefär halva novellen.

En konflikt i en text beskriver en händelse eller situation som påverkar karaktärerna i texten. Det behöver alltså inte betyda att några är osams eller bråkar.

## UNDER LÄSNINGEN

Använd nu din läslogg för att skriva ner de tankar som dyker upp när du nu läser vidare. Du kan till exempel fokusera på personer och/eller miljö och använda dig av följande frågor:

- Vem/vilka är det som är huvudperson i novellen?
- På vilket sätt beskrivs personen?

- Vad vet du om de viktigaste personerna så här långt?
- I vilken miljö utspelar sig novellen?
- Är miljön tydligt beskriven?
- Är miljön viktig för textens handling?
- När utspelar sig handlingen i novellen? Hur märker du vilken tid som råder i texten? Är tiden viktig för bokens handling? Om du arbetar med en historisk novell kan det vara relevant att lyfta fram sådant som är typiskt för den tid som texten handlar om.

Läs nu vidare, och avsluta novellen.

## EFTER LÄSNINGEN

- Vilket budskap hade boken? Hur märktes det i handlingen? På vilket sätt presenterades och löstes konflikten?
- Vilka frågor skulle du vilja ställa till personerna i novellen nu när den är slut? Vilka frågor skulle du vilja ställa till författaren?

### *Fokus på huvudpersonen*

- Skriv ner allt som du vet om huvudpersonen i din läslogg (ålder, utseende, egenskaper, intressen, familj, vänner, favoritmat, m.m.).
- Rita upp en relationskarta med huvudpersonen i mitten och hans viktigaste relationer runt omkring (som en mindmap över karaktärer i texten).

För att förstå personerna i boken bättre är det bra att låta dem komma till tals.

- Låt någon av karaktärerna i novellen skriva en status-uppdatering på något socialt media, messa något viktigt till någon, eller skriva en dagbokssida.

### *Fokus på novellens konflikt*

- Vilken är novellens huvudkonflikt?
- Hur påverkar konflikten olika personer i novellen?
- För att förstå konflikten är det bra att sätta sig in i handlingen utifrån olika perspektiv.
- Vems perspektiv är det som beskrivs i texten?

### *Fyll tomrummen*

- Välj ut någon person eller situation där du som läsare faktiskt inte får veta vad personen tänker eller vad som egentligen händer.
- Fånga ett sådant tillfälle i texten, där du känner att det saknas information och skriv till ett kort avsnitt.

# NOVELLIX KLASSRUMSBIBLIOTEK

## KLASSIKER – 40 TITLAR

FÖRFATTARE	TITEL	UPPGIFTER KLARA	OMDÖME
Virginia Woolf	<i>Arvet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Hjalmar Söderberg	<i>Aprilviolerna</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Per Anders Fogelström	<i>Avlägset mål</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Hjalmar Söderberg	<i>Blom</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Susanne Brøgger	<i>Blomman</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Elin Wägner	<i>De blå silkesstrumporna</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
H.G. Wells	<i>De blindas rike</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Arthur Conan Doyle	<i>Den blå karbunkeln</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Ivar Lo-Johansson	<i>Den nya skolan</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Selma Lagerlöf	<i>Dödskallen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Honoré de Balzac	<i>En gata i Paris och dess invånare</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
August Strindberg	<i>Ett dockhem</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Gustave Flaubert	<i>Ett enkelt hjärta</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Ursula K Le Guin	<i>Ett nytt atlantis</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Lev Tolstoj	<i>Efter balen</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Karin Boye	<i>Ella gör sig fri</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Selma Lagerlöf	<i>Frid på jorden</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Moa Martinson	<i>Fjäderbrevet</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Sara Lidman	<i>Fröken och Moster Evelina och Anton</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Anton Tjechov	<i>Fästmän</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Sonja Åkesson	<i>Historia</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Charles Dickens	<i>Horatio Sparkins</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Torgny Lindgren	<i>Huset</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Luigi Pirandello	<i>Krukan</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Ryūnosuke Akutagawa	<i>Kugghjul</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Edith Wharton	<i>Kvicksand</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Viktor Rydberg	<i>Lille Viggs äventyr på julafton</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Astrid Lindgren	<i>Luise Justine Mejer - en kärleks...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Marcel Proust	<i>Madame de Breyves melankoliska...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Astrid Lindgren	<i>Märit</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Charles Dickens	<i>Natt i London</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Oscar Wilde	<i>Näktergalen och rosen och Lady...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Doris Lessing	<i>Rufus</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Karin Boye	<i>Snäckorna</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
D. H. Lawrence	<i>Sol</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Stig Dagerman	<i>Snöblandat regn</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Raymond Carver	<i>Vad vi pratar om när vi pratar...</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Bodil Malmsten	<i>Åträ</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆
Virginia Woolf	<i>Änkan och papegojan</i>	<input type="checkbox"/>	☆☆☆☆☆