



## Novellix lyfter fyra kvinnliga pionjärer – nytt släpp med Edith Södergran och Gertrude Stein

Att Novellix ger ut litterärt tongivande kvinnor är ingen nyhet. Den här gången fokuserar förlaget på kvinnligt författarskap under modernismen genom att uppmärksamma *Fyra kvinnliga pionjärer* som på olika sätt berett väg för skrivande idag. Släppet innehåller tre noveller och en diktsamling, skrivna av några av modernismens mest framstående och banbrytande kvinnliga författare – Gertrude Stein, Charlotte Perkins Gilman, Stella Kleve och Edith Södergran. I de nyskrivna förorden blir det tydligt att detta var författare, tillika pionjärer, som gav den nya kvinnan en kropp, en blick, ett intellekt – och en lust.

Som vanligt kommer novellerna i en ask, denna gång med en färgstark formgivning och typografi som istället för att vara tillrättalagd sätter sig på tvären. **Lisa Benks** illustration förmedlar en känsla av kvinnor som står först i ledet, som inte anstår göra sig mindre än de är.

Matriarken och det självutnämnda geniet **Gertrude Stein** är känd för sin inflytelserika roll i de litterära salongerna i 1920-talets Paris. *Milda Lena* är en av tre fristående noveller i den hyllade samlingen *Three Lives* (1909) och utkommer här för första gången på svenska, i översättning och med förord av **Alva Dahl**.

**Stella Kleve**, även känd som Mathilda Malling, väckte med novellen *Pyrrhussegrar* stor anstöt i sekelskiftets Sverige genom att beröra det tabubelagda ämnet kvinnors erotiska lust. Journalisten **Ann Lingebrandt** beskriver i förordet hur Kleve ville ”modernisera litteraturen” och öppet berättade om kvinnors begär – något som placerade novellen i ett hett debattklimat om förhållandet mellan könen.

Den amerikanska författaren och feministen **Charlotte Perkins Gilmans** novell *Den gula tapeten* (1892) ses idag som en feministisk klassiker. **Ebba Witt-Brattström** skriver i sitt förord att Perkins Gilman ”...ger oss en grundkurs i feministisk analys, komplett med kusligt precis undertext och extra allt”. För nyöversättningen står **Amanda Svensson**.

I *Fyra kvinnliga pionjärer* återfinns även **Edith Södergran**, den finlandssvenska poeten som gav en ny röst åt kvinnor genom dikter som var – och kanske delvis fortfarande är – kontroversiella i sin syn på kvinnlig sexualitet, kön och kroppslighet. I *Valda dikter* har **Marit Lindqvist** från Edith Södergran-sällskapet valt ut 20 dikter ur Södergrans publiceringar, och berättar i förordet om poetens roll som pionjär och föregångare för den litterära modernismen i Norden.

**Fyra kvinnliga pionjärer** släpps 3 mars 2022.

**Gertrude Stein** *Milda Lena*  
Översättning & förord av Alva Dahl  
**Stella Kleve** *Pyrrhussegrar*  
Förord av Ann Lingebrandt  
**Charlotte Perkins Gilman** *Den gula tapeten*  
Förord av Ebba Witt-Brattström  
Översättning av Amanda Svensson  
**Edith Södergran** *Valda dikter*  
Förord & urval av Marit Lindqvist,  
Edith Södergran-sällskapet

**ISBN:** 978-91-7589-531-4

**Form:** Lisa Benk

**Utgivningsdag:** 3 mars

**Recensionsdatum:** 3 mars

**Presskontakt:**  
[lova@novellix.se](mailto:lova@novellix.se),  
072 5122536