

# NOVELLIX STORA KLASSRUMSBIBLIOTEK

- Lärarhandledning till det stora biblioteket med blandad skönlitteratur,  
125 titlar



Med Novellix klassrumsbibliotek kan alla elever ta steget in i den skönlitterära världen och känna tillfredsställelse av att läsa en bok från pärm till pärm.

Detta paket består av 125 utvalda noveller, en lärarhandledning samt uppgifter av mer lättsam natur för att hjälpa eleverna att arbeta med sin läsförståelse, men som även får dem att fundera mellan och bortom raderna.

Som lärare känner du dina elever bäst – du vet vad de klarar av och vilken typ av stöd de behöver för att få läsningen att flyta på. Därför är det du som avgör på vilket sätt ni använder texterna och tillhörande material.

De uppgifter vi har tagit fram till novellerna kan utföras självständigt av eleverna, antingen individuellt eller flera tillsammans. Uppgifterna är inte knutna till enskilda texter utan går att använda till alla noveller i biblioteket – eller till helt andra texter som du vill arbeta med.

Till materialet hör också en sammanställning över de noveller som ingår i paketet i form av en lista där eleverna kan markera vilka de har läst. Även om den skönlitterära läsningen är ett mål i sig, så skadar det inte att krydda den med lite spelifiering, där antalet markerade titlar kan skapa ett sug efter att läsa mer.

## UPPLÄGG

Låt alla elever, med din hjälp och stöttning där det behövs, välja varsin novell. Du kan också välja att dela ut texterna slumpvis (om alla elever ska läsa samtliga. Då spelar det kanske mindre roll vilken novell man börjar med.)

Du kan också komplettera biblioteket med fler exemplar av varje titel, så att eleverna kan läsa och arbeta med samma text samtidigt. Då kan gruppen tillsammans utveckla och utmana varandra vad gäller läsförmåga och strategier.

## FÖRFÖRSTÅELSE

För att underlätta läsförståelsen är det bra att tillsammans diskutera läsning och strategier innan man tar sig an en text. Välj om du vill ta upp detta som en inledande aktivitet, eller inför varje lästillfälle/lektion.

Du väljer hur ni ska arbeta med texterna:

- Alla läser sin novell samtidigt. Därefter reflekterar de antingen tillsammans eller individuellt utifrån uppgifterna. Detta fungerar även om eleverna läser olika texter.
- Eleverna läser fritt med individuell uppföljning i form av elevuppgifter. Varje elev tar sig an sin text efter egen läshastighet och förståelse. Vill du arbeta med böckerna på detta sätt, kan det ändå vara bra med någon gemensam uppsamling då eleverna får fundera högt tillsammans under läsningens gång (använd då gärna *aktivt lässtöd*, se nedan) eller för att diskutera några av de uppgifter som eleverna valt att arbeta med till sina noveller.

Oavsett hur ni väljer att arbeta så finns stöttning i form av aktivt lässtöd och massor av litteratur i klassrumsbiblioteket.

## AKTIVT LÄSSTÖD

Tillsammans snitslar ni banan för läsandet genom att lyfta tekniker som underlättar läsförståelsen och håller kvar eleverna i aktiv läsning. Använd gärna någon typ av läslogg – analog eller digital – för att samla tankar och reflektioner.

### FRÅGOR ATT STÄLLA TILL ELEVERNA:

Poängtera hur viktig förförståelsen är för att man ska kunna ta till sig en text. Ha en gemensam genomgång vid första lästillfället och gå igenom följande frågor – frågor som alltid är bra att ställa sig innan man börjar läsa en text:

#### *Före läsningen*

Fundera över vad du tror att texten du ska läsa handlar om.

- Finns det något ord som du känner igen i titeln, eller kanske i baksidestexten?
- Ger titeln eller författarens namn dig någon ledtråd om vad boken kan komma att handla om?

#### *Under läsningen*

- Stanna upp vid ord eller begrepp som känns centrala och/eller svåra att förstå.
- Samla gärna dessa ord skriftligt så att du kan plocka upp dem och ta reda på deras innebörd.
- Stanna också upp efter några avsnitt för att tänka igenom vad du läst.
- Vem handlar det om?
- Vad är det som händer i texten?

#### *Efter läsningen*

- Vad vill texten säga, vilket budskap tror du att författaren vill förmedla?
- Ringa in handlingen med några få meningar.
- Vilka frågor väckte texten hos dig?
- Var det något i själva texten du inte förstod?
- Ge exempel på hur berättelsen skulle kunna fortsätta.

## NOVELLIX STORA KLASSRUMSBIBLIOTEK – 125 TITLAR

FÖRFATTARE	TITEL	FÖRFATTARE	TITEL
John Ajvide Lindqvist	<i>Nattrodd</i>	Björn Hedensjö	<i>De är vi</i>
John Ajvide Lindqvist	<i>Speciella omständigheter</i>	Anna Jansson	<i>Farlig sanning</i>
Ryūnosuke Akutagawa	<i>Kugghjul</i>	Elsie Johansson	<i>Höra stenarna sjunga</i>
Susanna Alakoski	<i>Omsorgen</i>	Sara Kadefors	<i>Till varje pris</i>
Marjaneh Bakhtiari	<i>Farväl till dem på land</i>	Jonas Karlsson	<i>Ingenting</i>
Honoré de Balzac	<i>En gata i Paris och dess ...</i>	Jonas Karlsson	<i>Spår i snön</i>
Simone de Beauvoir	<i>Marcelle</i>	Josefine Klougart	<i>Regn</i>
Zulmir Becevic	<i>Du och jag mot världen</i>	Stephen King	<i>Lite krasslig, bara</i>
Sandra Beijer	<i>Juan-les-Pins</i>	Sophie Kinsella	<i>Göra om</i>
Elin Bengtsson	<i>En vinterlek</i>	Agnes v, Krusenstjerna	<i>Snigeln och flickan</i>
Elsa Billgren	<i>Man kan vinka till ...</i>	Selma Lagerlöf	<i>Dödskillen</i>
Karin Boye	<i>Snäckorna</i>	Selma Lagerlöf	<i>Frid på jorden</i>
Ray Bradbury	<i>Ett dån av åska</i>	Selma Lagerlöf	<i>Spökhanden</i>
Suzanne Brøgger	<i>Blomman</i>	Selma Lagerlöf	<i>Tjänsteanden</i>
Michail Bulgakov	<i>Livets stråle</i>	Selma Lagerlöf	<i>Vägen mellan ...</i>
Agatha Christie	<i>Ett vattentätt alibi</i>	Jens Lapidus	<i>Heder</i>
Agatha Christie	<i>Den blå pelargonen</i>	D.H. Lawrence	<i>Sol</i>
Agatha Christie	<i>Döden i floden</i>	Ursula K. Le Guin	<i>Ett nytt Atlantis</i>
Agatha Christie	<i>Diomedes hästar</i>	Doris Lessing	<i>Till rum nitton</i>
Stig Dagerman	<i>Snöblandat regn</i>	Sara Lidman	<i>Fröken &amp; Moster Evelina ...</i>
Pooneh Rohi	<i>Kräftfångst</i>	Astrid Lindgren	<i>I Skymningslandet</i>
Lydia Davis	<i>Våra främlingar</i>	Astrid Lindgren	<i>Märit</i>
Philip K. Dick	<i>Försvarena</i>	Astrid Lindgren	<i>Prinsessan som inte ville leka</i>
Charles Dickens	<i>Horatio Sparkins</i>	Astrid Lindgren	<i>Tu tu tu!</i>
Charles Dickens	<i>Natt i London</i>	Torgny Lindgren	<i>Huset</i>
Dogge Doggelito	<i>Shuno</i>	Merethe Lindström	<i>Ödelagda städer</i>
Fjodor Dostojevskij	<i>En löjlig människas dröm</i>	Ivar Lo-Johansson	<i>Den nya skolan</i>
Per Olov Enquist	<i>Öknens alla blommor</i>	Hassan Loo Sattarvandi	<i>Om himlen smälter</i>
Nora Ephron	<i>Att gå vidare</i>	Nicklas Lundblad	<i>Om maskiner kunde tänka</i>
Augustin Erba	<i>Hiwa</i>	Bodil Malmsten	<i>Årå</i>
Aris Fioretos	<i>Rapport från den täta världen</i>	Katherine Mansfield	<i>Lycksalighet</i>
F. Scott Fitzgerald	<i>Det sällsamma fallet ...</i>	Moa Martinson	<i>Fjäderbrevet</i>
Gustave Flaubert	<i>Ett enkelt hjärta</i>	Guy de Maupassant	<i>Pauls flicka</i>
Per Anders Fogelström	<i>Avlägset mål</i>	Vilhelm Moberg	<i>Raskens efterleverska</i>
Kristofer Folkhammar	<i>Eller: Problemet är att ...</i>	David Mohseni	<i>Eller sjunk i havet</i>
Nikolaj Gogol	<i>En dåres anteckningar</i>	Ania Monahof	<i>Lilla asken</i>
Jonas Hassen Khemiri	<i>Så som du hade berättat ...</i>	Martina Montelius	<i>Ulf gråter</i>

FÖRFATTARE	TITEL
Jojo Moyes	<i>Tretton dagar med John C</i>
Alice Munro	<i>Dolly</i>
Håkan Nesser	<i>Hur jag tillbringar mina ...</i>
David Nicholls	<i>Samma tid nästa vecka?</i>
Johanna Nilsson	<i>Levande läppar ...</i>
Lars Norén	<i>De sista rummen</i>
Joyce Carol Oates	<i>Nattsidan</i>
Kristina Ohlsson	<i>Ett testamente från helvetet</i>
Linda Olsson	<i>De blå skorna</i>
Anna-Karin Palm	<i>Älven</i>
Orhan Pamuk	<i>Att titta ut genom fönstret</i>
Luigi Pirandello	<i>Krukan</i>
Sylvia Plath	<i>Johnny Panic och drömbibeln</i>
Edgar Allan Poe	<i>Den svarta katten</i>
Edgar Allan Poe	<i>Huset Ushers undergång</i>
Marcel Proust	<i>Madame de Breyves ...</i>
Karolina Ramqvist	<i>Farväl, mitt kvinnofängelse</i>
Mary Shelley	<i>Kärleksprövningen</i>
Malou von Sivers	<i>Var du lycklig farmor?</i>
Daniel Sjölin	<i>Alla vill bara gå hem</i>
John Steinbeck	<i>Krysantemum</i>
Birgitta Stenberg	<i>Rösten</i>
Stina Stoor	<i>Monte Carlo</i>
Stina Stoor	<i>Ojura</i>
Sara Stridsberg	<i>American Hotel</i>
August Strindberg	<i>Ett dockhem</i>

FÖRFATTARE	TITEL
Gun-Britt Sundström	<i>Början</i>
Amanda Svensson	<i>Jag vill veta var ...</i>
Hjalmar Söderberg	<i>Aprilviolerna</i>
Hjalmar Söderberg	<i>Blom</i>
Hjalmar Söderberg	<i>Med strömmen</i>
Hjalmar Söderberg	<i>Porträttet</i>
Hjalmar Söderberg	<i>Tuschritningen ...</i>
Johan Theorin	<i>Knackningar</i>
Kerstin Thorvall	<i>Olle</i>
Kim Thúy	<i>Hitomi</i>
Johanna Thydell	<i>Han tänkte på dem ...</i>
Karin Tidbeck	<i>Lussiferda</i>
Anton Tjechov	<i>Fästmän</i>
Lev Tolstoj	<i>Efter balen</i>
Pontus Wasling	<i>Gourmetsyndromet</i>
H. G. Wells	<i>De blindas rike</i>
Kjell Westö	<i>Midsommar med herr Laakso</i>
Edith Wharton	<i>Kvicksand</i>
Oscar Wilde	<i>Näktergalen och rosen ...</i>
Virginia Woolf	<i>Arvet</i>
Virginia Woolf	<i>Lappin och Lapinova</i>
Elin Wägner	<i>De blå silkesstrumporna</i>
Sonja Åkesson	<i>Historia</i>
Nina Åkestam	<i>Jiroekonomi</i>
Klas Östergren	<i>Ravioli</i>