

NOVELLIX STORA KLASSRUMSBIBLIOTEK

- Elevmaterial till det stora biblioteket med blandad skönlitteratur, 125 titlar



I klassrumsbiblioteket finns
125 noveller utvalda för skolan.

Välj en novell, eller läs den text
som din lärare valt ut.

Till novellerna finns uppgifter att
arbeta med både före, under och
efter läsningen.

Med hjälp av uppgifterna kan
du fördjupa din förståelse för
texten och få en mer nyanserad
läsupplevelse.

ATT LÄSA OCH BEARBETA NOVELLER

Välj en uppgift under varje rubrik när du har läst en novell. Skriv upp titel och författare när du sätter igång med uppgifterna, och kryssa för vilken novell du har läst i listan.

INRAMNING

- Beskriv novellens handling genom att berätta om det tema, eller budskap som du upplever finns i texten.
- Redogör för novellens konflikt, alltså vilket problem som är centralt i novellen.
- Beskriv den händelse i novellen som du tycker utgör textens höjdpunkt, det vill säga där allt ställs på sin spets. Ofta vänder handlingen efter denna höjdpunkt, och handlingen knyts ihop-
- Berättar den här texten om en rimlig/realistisk händelse? Motivera ditt svar, oavsett om du svarar ”ja” eller ”nej”.

KARAKTÄRER

- Gör en intervju med en av personerna i novellen. Skriv ner det så att det ser ut som en tidningsartikel med rubriker och helst en bild med bildtext.
- Låt en av personerna i din novell skriva en utförlig kontaktannons i en tidning. I en sådan beskriver man sig själv, för att hitta nya vänner som man kan passa ihop med.
- Låt en av personerna i novellen skriva dagbok eller ett brev där det framgår vad personen har varit med om enligt handlingen i novellen.
- En av personerna i din novell har dött. Gör en dödsannons och skriv en dödsruna (en minnestext över en död person).

MILJÖ

- Välj en plats som förekommer i din novell. Rita en bild av hur du tror att det ser ut.
- Beskriv med tre meningar en eller ett par platser som förekommer i din novell.
- Beskriv platsen där novellen utspelar sig mycket noggrant – som ett vittnesmål.
- Beskriv miljön i novellen tvärtemot – det vill säga så som platsen absolut inte beskrivs.
- Leta fram en miljöbeskrivning i novellen. Skriv av den och försök rita den plats som beskrivs.

HANDLING

- Rita ett nytt omslag till din novell där du skildrar något ur bokens handling.
- Skriv en kort tidningsnotis om något som inträffat i din novell.
- Gör en seriestripp som sammanfattar ett avsnitt – eller hela novellen!
- Skriv en prolog – det som hänt innan.
- Skriv en epilog – det som händer efter novellens slut.
- Skriv fem ”varför-frågor” till din novell.

SPRÅK

- Välj ett uppslag ur din novell. Plocka ut fem substantiv, fem verb och fem adjektiv som du tycker är viktiga för avsnittet de förekommer i. Förklara varför du valt just dessa ord, och sätt in dem i meningar.
- Plocka ut ungefär tio svåra ord ur din text, slå upp dem och skriv ner ordlistans olika betydelser av orden.

EGNA TANKAR

- Välj ut en eller flera meningar från novellen där du tycker att det sägs något viktigt. Skriv av meningen, berätta varför du valt just denna och beskriv vad den får dig att tänka på.
- Leta upp en bild som du tycker har med handlingen att göra. Förklara varför du valt bilden och vad du tycker att den visar.
- Vad kan man lära sig om livet av att läsa din novell? Berätta och motivera.
- Skriv ner vem du skulle vilja rekommendera den här novellen till och varför.
- Berätta om någon annan text du har läst, och som påminner om novellen på något sätt. Berätta och ge exempel.
- Berätta om något du själv varit med om, eller hört talas om, och som liknar handlingen i boken. Berätta och ge exempel.

LOCKA TILL LÄSNING

- Gör en affisch som gör reklam för din novell. Tänk på att bild och text ska samspela. Ta gärna med några citat ur novellen.
- Skriv en lockande baksidestext till din novell.
- Novellen ska göras om till en kortfilm. Spela in en trailer som marknadsför filmen.
- Skriv fem meningar om varför man ska läsa den novell du har läst.
- Spela in en podd där du intervjuar en eller flera personer från novellen. Du skriver dialogen.

FÖRFATTAREN

- Ta reda på fakta om din författare och skriv ett författarporträtt i jagform.
- Textens författare är aktiv i en av dagens samhällsfrågor. Vilken fråga skulle novellens författare engagera sig i, tror du? Välj ett dagsaktuellt ämne och motivera författarens intresse för just denna fråga.
- Författaren till novellen startar en blogg. Ge exempel på ämnen och händelser som du tror att författaren skulle skriva om.
- Skriv ett brev till ”din” författare där du frågar, kommenterar och reagerar på författarens novell.

NOVELLIX STORA KLASSRUMSBIBLIOTEK – 125 TITLAR

| FÖRFATTARE | TITEL | UPPGIFTER KLARA | OMDÖME |
|-----------------------|---------------------------------------------|--------------------------|--------|
| John Ajvide Lindqvist | <i>Nattrodd</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| John Ajvide Lindqvist | <i>Speciella omständigheter</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Ryūnosuke Akutagawa | <i>Kugghjul</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Susanna Alakoski | <i>Omsorgen</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Marjaneh Bakhtiari | <i>Farväl till dem på land</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Honoré de Balzac | <i>En gata i Paris och dess invånare</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Simone de Beauvoir | <i>Marcelle</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Zulmir Becevic | <i>Du och jag mot världen</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Sandra Beijer | <i>Juan-les-Pins</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Elin Bengtsson | <i>En vinterlek</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Elsa Billgren | <i>Man kan vinka till varandra från ...</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Karin Boye | <i>Snäckorna</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Ray Bradbury | <i>Ett dån av åska</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Suzanne Brøgger | <i>Blomman</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Michail Bulgakov | <i>Livets stråle</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Agatha Christie | <i>Ett vattentätt alibi</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Agatha Christie | <i>Den blå pelargonen</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Agatha Christie | <i>Döden i floden</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Agatha Christie | <i>Diomedes hästar</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Stig Dagerman | <i>Snöblandat regn</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Pooneh Rohi | <i>Kräftfångst</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Lydia Davis | <i>Våra främlingar</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Philip K. Dick | <i>Försvararna</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Charles Dickens | <i>Horatio Sparkins</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Charles Dickens | <i>Natt i London</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Dogge Doggelito | <i>Shuno</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Fjodor Dostojevskij | <i>En löjlig människas dröm</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Per Olov Enquist | <i>Öknens alla blommor</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Nora Ephron | <i>Att gå vidare</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Augustin Erba | <i>Hiwa</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Aris Fioretos | <i>Rapport från den täta världen</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| F. Scott Fitzgerald | <i>Det sällsamma fallet Benjamin ...</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Gustave Flaubert | <i>Ett enkelt hjärta</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Per Anders Fogelström | <i>Avlägset mål</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Kristofer Folkhammar | <i>Eller: Problemet är att ...</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Nikolaj Gogol | <i>En dåres anteckningar</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Jonas Hassen Khemiri | <i>Så som du hade berättat ...</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Björn Hedensjö | <i>De är vi</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Anna Jansson | <i>Farlig sanning</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Elsie Johansson | <i>Höra stenarna sjunga</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Sara Kadefors | <i>Till varje pris</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Jonas Karlsson | <i>Ingenting</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |

| FÖRFATTARE | TITEL | UPPGIFTER KLARA | OMDÖME |
|-------------------------|----------------------------------------------|--------------------------|--------|
| Jonas Karlsson | <i>Spår i snön</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Josefine Klougart | <i>Regn</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Stephen King | <i>Lite krasslig, bara</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Sophie Kinsella | <i>Göra om</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Agnes von Krusenstjerna | <i>Snigeln och flickan</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Selma Lagerlöf | <i>Dödskallen</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Selma Lagerlöf | <i>Frid på jorden</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Selma Lagerlöf | <i>Spökhanden</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Selma Lagerlöf | <i>Tjänsteanden</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Selma Lagerlöf | <i>Vägen mellan ...</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Jens Lapidus | <i>Heder</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| D.H. Lawrence | <i>Sol</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Ursula K. Le Guin | <i>Ett nytt Atlantis</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Doris Lessing | <i>Till rum nitton</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Sara Lidman | <i>Fröken & Moster Evelina och Anton</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Astrid Lindgren | <i>I Skymningslandet</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Astrid Lindgren | <i>Märit</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Astrid Lindgren | <i>Prinsessan som inte ville leka</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Astrid Lindgren | <i>Tu tu tu!</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Torgny Lindgren | <i>Huset</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Merethe Lindström | <i>Ödelagda städer</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Ivar Lo-Johansson | <i>Den nya skolan</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Hassan Loo Sattarvandi | <i>Om himlen smälter</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Nicklas Lundblad | <i>Om maskiner kunde tänka</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Bodil Malmsten | <i>Åtrå</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Katherine Mansfield | <i>Lycksalighet</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Moa Martinson | <i>Fjäderbrevet</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Guy de Maupassant | <i>Pauls flicka</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Vilhelm Moberg | <i>Raskens efterleverska</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| David Mohseni | <i>Eller sjunk i havet</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Ania Monahof | <i>Lilla asken</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Martina Montelius | <i>Ulf gråter</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Jojo Moyes | <i>Tretton dagar med John C</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Alice Munro | <i>Dolly</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Håkan Nesser | <i>Hur jag tillbringar mina dagar ...</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| David Nicholls | <i>Samma tid nästa vecka?</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Johanna Nilsson | <i>Levande läppar rekommenderas</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Lars Norén | <i>De sista rummen</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Joyce Carol Oates | <i>Nattsidan</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Kristina Ohlsson | <i>Ett testamente från helvetet</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Linda Olsson | <i>De blå skorna</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Anna-Karin Palm | <i>Älven</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |

| FÖRFATTARE | TITEL | UPPGIFTER KLARA | OMDÖME |
|---------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|--------|
| Orhan Pamuk | <i>Att titta ut genom fönstret</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Luigi Pirandello | <i>Krukan</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Sylvia Plath | <i>Johnny Panic och drömbibeln</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Edgar Allan Poe | <i>Den svarta katten</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Edgar Allan Poe | <i>Huset Ushers undergång</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Marcel Proust | <i>Madame de Breyves ...</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Karolina Ramqvist | <i>Farväl, mitt kvinnofängelse</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Mary Shelley | <i>Kärleksprövningen</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Malou von Sivers | <i>Var du lycklig farmor?</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Daniel Sjölin | <i>Alla vill bara gå hem</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| John Steinbeck | <i>Krysantemum</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Birgitta Stenberg | <i>Rösten</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Stina Stoor | <i>Monte Carlo</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Stina Stoor | <i>Ojura</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Sara Stridsberg | <i>American Hotel</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| August Strindberg | <i>Ett dockhem</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Gun-Britt Sundström | <i>Början</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Amanda Svensson | <i>Jag vill veta var stockrosorna ...</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Hjalmar Söderberg | <i>Aprilviolerna</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Hjalmar Söderberg | <i>Blom</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Hjalmar Söderberg | <i>Med strömmen</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Hjalmar Söderberg | <i>Porträttet</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Hjalmar Söderberg | <i>Tuschritningen ...</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Johan Theorin | <i>Knackningar</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Kerstin Thorvall | <i>Olle</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Kim Thúy | <i>Hitomi</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Johanna Thydell | <i>Han tänkte på dem som färger</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Karin Tidbeck | <i>Lussiferda</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Anton Tjechov | <i>Fästmän</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Lev Tolstoj | <i>Efter balen</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Pontus Wasling | <i>Gourmetsyndromet</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| H. G. Wells | <i>De blindas rike</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Kjell Westö | <i>Midsommar med herr Laakso</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Edith Wharton | <i>Kvicksand</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Oscar Wilde | <i>Näktergalen och rosen & Lady Alroy</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Virginia Woolf | <i>Arvet</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Virginia Woolf | <i>Lappin och Lapinova</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Elin Wägner | <i>De blå silkesstrumporna</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Sonja Åkesson | <i>Historia</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Nina Åkestam | <i>Jiroekonomi</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |
| Klas Östergren | <i>Ravioli</i> | <input type="checkbox"/> | ☆☆☆☆☆ |