

Diskussionsunderlag: *Du och jag mot världen*

INTRODUKTION

INGÅNG. Skapa förståelse och väck förväntningar på novellen genom att studera titeln, baksidestexten och författarpresentationen.

- TITELN. Vilka tankar väcker titeln?
- BAKSIDESTEXTEN. Baksidestexten är ett kortare utdrag ur novellen. Vad är det som sker i utdraget? Vem handlar det om? Vilka frågor väcker utdraget?
- FÖRFATTARPRESANTATIONEN. På omslagets insida finns en presentation av Zulmir Becevic. Vad har han skrivit tidigare? Vad får du veta om hans livsbakgrund?
- DINA FÖRVÄNTNINGAR. Vad verkar *Du och jag mot världen* handla om? Vad hoppas du att läsningen ska ge dig?

ÖVERGRIPANDE TEMA – Mötet med en ny kultur. På vilket sätt kan kulturer vara olika? Hur tror du att det skulle vara att lära känna en ny kultur? Vilka svårigheter kan uppstå?

Samtala om texten

GREPPA HANDLINGEN

1. Vad handlar novellen om? Gör en kort sammanfattning.

TITEL

2. Vad säger titeln om innehållet? Tycker du att titeln passar till novellen?

TID OCH MILJÖ

3. Under hur lång tid sträcker sig handlingen?

4. Hur skildras huvudpersonens nya hem i Sverige? Vad är likt och vad skiljer sig från livet i hemlandet? Vad tycker huvudpersonen om att leva i Sverige?

5. Vad får vi veta om huvudpersonens hemland?

PERSONER

6. Hur har huvudpersonen levt innan flykten?

7. Vad får vi veta om huvudpersonens pappa?

8. Vad har huvudpersonen för relation till sin mamma?

HÄNDELSEFÖRLOPP OCH CENTRALA IDÉER

9. Vilka känslor har huvudpersonen när brevet till Sveriges president skrivs? Varför tror du att författaren har valt att låta huvudpersonen tro att Sverige har en president?

10. Vad händer när huvudpersonen berättar om sitt första möte med en svensk? Varför vill inte huvudpersonen skriva sanningen om vad som verkligen hände i sitt brev?

11. Hur känner huvudpersonen när hen är på fritidsgården? Varför vill hen inte känna sig som den som alla måste vara snälla mot?

12. Vilka känslor tar filmvisningen på fritidsgården fram och varför?
13. Vad menar lärarinnan när hon tycker att huvudpersonen inte verkar förstå hur man skriver dagbok? Vad tror du att hen försöker hålla ifrån sig? Varför kan hen inte gå vidare?
14. Vad får huvudpersonen och mamman reda på när de amerikanska doktorerna undersöker massgravarna i hemlandet?
15. Vad bråkar huvudpersonen och mamman om? Vad tycker de olika om?
16. Vad är det för röst huvudpersonen hör? Är den positiv eller negativ?
17. Hur uppfattar du det som inträffar på slutet?

FORM

18. Vad händer med berättelsen när berättarrösten står i kursiv?
19. Vem är den andra berättarrösten?

BUDSKAP

20. Har novellen ett tydligt budskap? Diskutera de olika budskap novellen kan tänkas förmedla.

EGNA TANKAR

21. Vad tror du kommer hända efter det att novellen slutar?
22. Vad tycker du om novellen? Var det något särskilt du fastnade för? Varför?

GRUPPDISKUSSIONER

KRIG - Novellen utspelar sig efter Bosnienkriget, vad vet vi om kriget? Med denna kunskap, kan vi förstå varför huvudpersonen inte känner sig "som andra barn"?

NUTID – Kan vi dra några paralleller till det som händer i världen idag? Ge exempel.

UTANFÖRSKAP – Hur skulle du känna dig om du tvingades fly till ett annat land med ett främmande språk? Skriv ner fem saker du skulle sakna i ditt hemland.

TEMALÄSNING

Du och jag mot världen är en del i en serie om fyra skönlitterära berättelser om flykt. Texten kan läsas tillsammans med de övriga novellerna: *Lilla asken*, *Eller sjunk i havet* och *Farväl till dem på land*. Exempel på teman man kan diskutera är – Krig och flykt över tid, vad har förändrats under dessa generationer? Vad har inte förändrats? Vilka detaljer i berättelserna återkommer i alla texter?