

CARL-JOHAN
MARKSTEDT

LÄRARHANDLEDNING
TILL NOVELLEN

SHUNO

AV

**DOGGE
DOGGELITO**



Lärrarhandledning till
Shuno av Dogge Doggelito

Carl-Johan Markstedt



NOVELLIX
– stories to go –

www.novellix.se

© Carl-Johan Markstedt 2014

Introduktion

MILJÖ. Hur formas vi av den miljö vi växer upp i? Vilken betydelse spelar miljön för de val vi gör i livet?

Samtala om texten

1. Vad handlar novellen om? Gör en kort sammanfattning.
2. Under hur lång tid utspelar sig novellen?
3. Novellen skildrar fyra pojkar med ”liknande drömmar”. Hur ser dessa drömmar ut? Vilka andra likheter finns det mellan pojkarna? Vilka skillnader finns det?
4. Av vilka olika anledningar bestämmer sig Shuno och hans vänner för att stjäla?
5. Shuno tänker en del på sin familj. Hur ser hans familjesituation ut och hur ser han på sina föräldrar?

6. Hur reagerar Shuno när han åker fast? Hur reagerar de andra killarna?
7. Handlingen utspelar sig i en förort i norra Stockholm. Hur skildras miljön och hur är det att leva där?
8. Vad har novellen för berättarperspektiv?
9. Beskriv novellens uppbyggnad: Hur inleds den? Vad är det som driver handlingen framåt? Finns det någon vändpunkt? Vad händer? Hur slutar novellen?
10. Hur är novellen skriven? Är det något särskilt du fastnar för vad gäller språket?
11. Har novellen något budskap? Vad i så fall?

Analysuppgifter

NOVELLANALYS. Gör en textnära analys av novellen där du både tittar på innehållet och formen. Utgå från "Samtala om texten"-frågorna när du gör din analys, men skriv en sammanhängande text där du väver samman dina svar.

JÄMFÖRANDE ANALYS. Läs en av novellerna under rubriken "Temaläsning" och jämför den med Shuno vad gäller innehåll och form. Förslag på frågor att utgå ifrån: Vem/vilka handlar novellerna om? Hur ser deras uppväxtvillkor ut? Hur har uppväxten format dem? Vad har novellerna för berättarperspek-

tiv, struktur och hur är de skrivna? Din analys ska vara en sammanhängande text.

Skrivuppgifter

SNUTEN I VARDAGSRUMMET. En av poliserna som skjutsar hem Shuno följer med upp i lägenheten. Shuno undrar vad han tänker. Vad är polisens tankar när han ser sig omkring i Shunos hem? Skriv en novell ur polisens perspektiv som utspelar sig under den korta stund han är i lägenheten. Låt polisen tänka tillbaka på vad som hänt tidigare under dagen och på andra liknande situationer som han upplevt.

POJKEN SOM VAR INGEN. ”Shuno var nio år och för första gången i sitt liv insåg han vem han var. Han var ingen.” Så slutar novellen. Skriv ett personporträtt av Shuno. Vem är han? Hur ser hans liv ut? Hur har han det hemma? Vilka är hans drömmar och mål? Och hur kommer den händelse som novellen skildrar att påverka honom?

Om jag får bestämma

Låt eleverna samla sina intryck av läsningen genom

att laborera med novellens omslag och titel. Här är några förslag på uppgifter.

ETT NYTT OMSLAG. Gör ett förslag på ett nytt omslag. Teckna, måla eller gör ett kollage. Du bestämmer själv om du vill utgå från stämningen i berättelsen, en central scen eller den övergripande handlingen när du gör ditt omslag.

EN NY BAKSIDESTEXT. På bokens baksida finns ett kort utdrag ur novellen. Välj ett eget utdrag på fem sex meningar som du tycker fungerar bättre som baksidestext.

EN NY TITEL. Ge novellen en ny rubrik. Förklara varför din nya titel passar så bra till novellen, så som du läser och uppfattar den.

Temaläsning

Här är förslag på andra noveller från Novellix som kan passa att läsa tillsammans med *Shuno* på temat "Uppväxt": *Ojura* av Stina Stoor, *Man kan vinka till varandra från balkongerna* av Elsa Billgren, *Början* av Gun-Britt Sandström.