

Diskussionsunderlag: *Eller sjunk i havet*

INTRODUKTION

INGÅNG. Skapa förståelse och väck förväntningar på novellen genom att studera titeln, baksidestexten och författarpresentationen.

- TITELN. Vilka tankar väcker titeln?
- BAKSIDESTEXTEN. Baksidestexten är ett kortare utdrag ur novellen. Vad är det som sker i utdraget? Vem handlar det om? Vilka frågor väcker utdraget?
- FÖRFATTARPRESANTATIONEN. På omslagets insida finns en presentation av David Mohseni. Vad får vi veta om honom?
- DINA FÖRVÄNTNINGAR. Vad verkar *Eller sjunk i havet* handla om? Vad hoppas du att läsningen ska ge dig?

ÖVERGRIPANDE TEMA – PÅ FLYKT. Idag flyr hundratusentals människor från krig och konflikter, vad vet vi om världsläget?

Samtala om texten

GREPPA HANDLINGEN

1. Vad handlar novellen om? Gör en kort sammanfattning.

TITEL

2. Vad säger titeln om innehållet? Tycker du att titeln passar till novellen?

TID OCH MILJÖ

3. Under hur lång tid sträcker sig handlingen?
4. Var befinner sig Daoud i början av novellen?

PERSONER

5. Vem är Daoud och vad får vi reda på om hans situation?
6. Vad får vi vet om Daouds bror Ali?
7. Vad får vi veta om Daouds föräldrar?

HÄNDELSEFÖRLOPP OCH CENTRALA IDÉER

8. Varför är Daoud rädd för polisen i Urmia?
9. Hur påverkar det Daoud att vara i människosmugglarens hus?
10. Under resan gång, tycker han att det går att lita på smugglarna? Varför, varför inte?
11. Vad är det som händer när en av flyktingarna inte orkar fortsätta längre? Vad tänker Daoud om händelsen? Vad tror du att du hade gjort i hans situation?
12. Varför får inte Daoud följa med när de andra flyktingarna förs vidare? Vad tror han kommer

hända med honom?

13. Vad är Daouds första intryck av Istanbul? Hur reagerar han när en kvinna tror att han tigger pengar och varför, tror du, reagerar han så?

14. Vad tror du Daoud känner när han ser gummibåten som alla ska få plats i?

15. Vad är det som händer i slutet av novellen när de är nära att nå land?

16. Hur tror du att det går för Daoud när han kommer till Aten? Ta reda på hur flyktingar behandlas idag i flera europeiska länder, tror du att de behandlas väl eller inte?

FORM

17. Berättelsen är skriven i första person och presens, vad tycker du att det gör med texten?

BUDSKAP

20. Har novellen ett tydligt budskap? Diskutera de olika budskap novellen kan tänkas förmedla.

EGNA TANKAR

21. Vad tror du kommer hända efter det att novellen slutar?

22. Vad tycker du om novellen? Var det något särskilt du fastnade för? Varför?

GRUPPDISKUSSIONER

KRIG - Novellen utspelar sig under kriget i Afghanistan och Irak, vad vet vi om kriget? Med denna kunskap, kan vi förstå varför Daoud flyr?

AKTUALITET – Denna berättelse utspelar sig ungefär fyra år bak i tiden. Vad gör det med vår läsoplevelse att vi vet att dessa upplevelser är nära i tid? Får vi en annan förståelse för individers öde genom skönlitteraturen än genom nyhetsrapportering och media?

MÄNNISKOSMUGGLING – Vad skulle det finnas för andra möjligheter än att använda sig av smugglare? Är smugglarna goda eller onda? Varför kan inte Daoud ansöka om uppehållstillstånd på ett svenskt konsulat i Iran? Ta reda på lite om Sverige och Europas asylpolitik. Vad har förändrats under de två senaste åren? Titta på en karta och rita upp Daouds resa från Iran till Sverige.

TEMALÄSNING

Eller sjunk i havet är en del i en serie om fyra skönlitterära berättelser om flykt. Texten kan läsas tillsammans med de övriga novellerna: *Du och jag mot världen*, *Lilla asken* och *Farväl till dem på land*. Exempel på teman man kan diskutera är – Krig och flykt över tid, vad har förändrats under dessa generationer? Vad har inte förändrats? Vilka detaljer i berättelserna går igen i alla texter?